

# L'eccellenza italiana negli scatti di Contrasto

## FOTOGRAFIA

**E** possibile raccontare per immagini l'eccellenza dell'impresa italiana? Sollecitati da questa domanda abbiamo visitato alla Triennale di Milano la mostra fotografica Italian contemporary excellence: una selezione di immagini scattate da dieci reporter dell'agenzia Contrasto. Tutte le foto, circa 300, sono pubblicate in un volume recentemente edito dalla Rcs. Si tratta di un progetto con il quale la Fondazione **Altagamma**, che riunisce più di 70 marchi della fascia alta del mercato italiano e internazionale, celebra i suoi vent'anni di vita.

Le immagini sono nel complesso esteticamente belle, talora insolite. Tuttavia, rispetto a quelle che raffigurano ambienti e oggetti o particolari di oggetti, ci sono parse assai più efficaci quelle che rappresentano il lavoro dell'uomo.

## I RITRATTI

Parliamo degli scatti di Lorenzo Cicconi Massi, che ritrae un maturo sarto alle prese con ago e filo; di Lorenzo Pesce, che ferma nella sua immagine il braccio attento di un operaio mentre manovra una macchina, in un'industria dolciaria; di Marta Sarlo, che ci offre un quadro delle mani vissute e sapienti di un calzolaio: paiono valutare il lavoro fatto e quello da compiere su un paio di scarpe da donna.

Nicolò Degiorgis ritrae il volto roccioso di un operaio dinanzi a una fornace per la fusione del vetro. Ma di Degiorgis è più interessante una fotografia che pare quasi un dialogo tra l'uomo e la macchina: una sofisti-

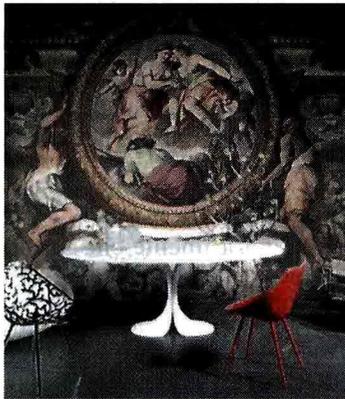
cata motocicletta attende su un ponte le cure di un tecnico che, intento ad un controllo sul computer, le volta momentaneamente le spalle.

Queste foto, in conclusione, ci dicono che l'eccellenza industriale non è soltanto invenzione, un'operazione di marketing, finanza, ma anche saperi artigianali e operai. E celebrano il lavoro competente e responsabile dell'uomo come componente essenziale del successo di un prodotto e di un marchio.

Il progetto Italian contemporary excellence è curato da Cristina Morozzi. Denis Curti ha scelto i fotografi. La mostra, che è itinerante, resterà aperta alla Triennale fino al 27 febbraio (l'ingresso è libero).

**Oliviero La Stella**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



CONTRASTO In mostra a Milano

**ALLA TRIENNALE  
DIECI REPORTER  
CELEBRANO  
IL LAVORO E IL SAPERE  
DI INDUSTRIA  
E ARTIGIANATO**

